

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24»  
КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г.Казани  
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«ДМШ №24»  
Р.М.Фахрутдинова  
Приказ №148 от «01» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬ-  
НОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИ-  
ТЕЛЬСТВА ФОРТЕПИАНО. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. НАРОД-  
НЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СТРУННО-ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.  
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СИНТЕЗАТОР».  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА».  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ».**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ:  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»**

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 3 года (102 часа)*

*Авторы-составители:  
Бахтина Анастасия Сергеевна  
Зотова Юлия Валерьевна  
Набиуллина Назира Махмутовна  
Сычёва Галина Дмитриевна*

КАЗАНЬ 2023

## Оглавление

- 1. Пояснительная записка**
  - *направленность программы*
  - *нормативно-правовое обеспечение программы*
  - *актуальность программы*
  - *отличительные особенности программы*
  - *цель программы*
  - *задачи программы*
  - *адресат программы*
  - *объем программы*
  - *форма обучения*
  - *формы организации образовательного процесса*
  - *срок освоения программы*
  - *режим занятий*
  - *планируемые результаты освоения программы*
  - *формы подведения итогов реализации программы*
- 2. Учебный план**
- 3. Содержание учебного плана**
- 4. Условия реализации программы**
- 5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**
- 6. Список литературы**
- 7. Приложение**
  - *методические материалы*
  - *календарный учебный график*



## **1. Пояснительная записка:**

### **1.1. Направленность программы – художественная**

### **1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года №678-р от 31.03.2022 г.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
10. Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»
11. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
12. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
13. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
14. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

### **1.3. Актуальность программы**

Учебная дисциплина «Беседы о музыке» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Она в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей вырабатывается интерес и любовь к классической, народной и современной музыке, развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, умение понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет «Беседы о музыке» воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание должно быть тесно связано со всеми учебными предметами, реализуемыми в ДМШ. Кроме этого, изучая предмет «Беседы о музыке» необходимо осуществлять межпредметные связи с художественной литературой, историей. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение «Беседы о музыке» – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс «Беседы о музыке» представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ №24, представляет собой курс «Беседы о музыке», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы. Предполагается личностно-ориентированный подход и создание условий для самовыражения учащихся.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

#### ***1.5 . Цель программы***

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

#### ***1.6. Задачи программы***

1. Образовательные:
  - приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
  - приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
  - приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
  - научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
  - активизация познавательных и музыкальных способностей;
  - приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.
2. Воспитательные:
  - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
  - приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
  - формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
  - воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

- развитие художественного вкуса.

### 3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся.

## 1.7. Адресат программы

Учащиеся по программе данного учебного предмета это дети в возрасте от 6,5 до 14 лет, изъявившие желание обучаться по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», «Основы вокального исполнительства».

## 1.8. Объем программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 102 часа.

## 1.9. Форма обучения

Очная

## 1.10. Формы организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса:

- *традиционная форма:*

формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая (от 4-х до 12 человек)

виды занятий: лекции, сказка, беседа, мастер-класс, викторина, спектакль, открытое занятие, обсуждение, практическое занятие, презентация, сюжетно-ролевая игра, шоу, практические и семинарские занятия, занятие-игра, репетиция, конкурс, викторина, консультация, круглый стол, мастер-класс, мастерская и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

- с применением дистанционных технологий:

<https://www.belcanto.ru/>

<https://www.classic-music.ru/>

<https://classic-online.ru/>

## 1.11. Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» для детей, поступивших в Дмш №24 в первый класс в возрасте с 6,5 до 12 лет, составляет 3 года (со 2 по 4 год обучения);

### **1.12 Режим занятий**

На предмет «Беседы о музыке» отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

### **1.13. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Критерием эффективности реализации программы является результативное участие в следующих конкурсах:

- Международный конкурс «На крыльях таланта»
- Всероссийский конкурс «Мужское братство»
- Всероссийский конкурс исследовательских работ «Арт-дебют»
- Межрегиональный конкурс «Мы все дети своей страны»
- Республиканский конкурс «Золотой камертон»

### **1.14. Формы подведения итогов реализации программы**

Виды аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Формы оценки результативности: контрольный урок; тестирование; викторина.

По окончании изучения курса «Беседы о музыке» проводится контрольный урок, в устной и письменной форме, и в свидетельство заносится итоговая оценка за весь курс.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения (2 класс)**

№	Наименование темы	Кол-во часов
	<b>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки. Развитие западно-европейской музыки</b>	
1	Введение. Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Фактура. Лад. Мелодия. Гармония. Ритм. Штрихи.	6
2	Музыкальные инструменты. Клавишные инструменты. Орган, Клавесин, фортепиано. Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты.	5

	Русские народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.	
3	Музыкальные формы. Период. Простая 2-х частная форма. Куплетная форма. Простая 3х частная форма. Сложная 3-х частная форма. Рондо. Вариации.	5
4	Музыкальные жанры. Песня. Русская народная песня (жанровое разнообразие). Музыка и движение. Народные, старинные, современные танцы. Марши.	5
5	Театральные жанры	3
6	Музыка эпохи Барокко. Иоганн Себастьян Бах	3
7	Классицизм. Венская классическая школа. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	5
8	Контрольный урок	2
8	Романтизм как художественное направление. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Эдвард Григ.	5
9	Развитие оперы в XIX веке.	1
10	Контрольный урок	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Второй год обучения (3 класс)

№	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Развитие западно-европейской музыки (продолжение)</b>	
1	Людвиг ван Бетховен.	4
2	Романтизм как художественное направление. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Эдвард Григ.	5
3	Развитие оперы в XIX веке.	2
	<b>Русская музыкальная классика</b>	
4	Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века.	1
5	Старшие современники М.И. Глинки.	1
6	Михаил Иванович Глинка.	5
7	Александр Сергеевич Даргомыжский.	3
8	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор	1
9	Александр Порфирьевич Бородин.	5
10	Модест Петрович Мусоргский.	5
11	Контрольный урок	2
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения (4 класс)

№	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Русская музыкальная классика (продолжение)</b>	
1	Николай Андреевич Римский-Корсаков	7
2	Петр Ильич Чайковский	7
3	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века. Обзорно.	1
4	Русские композиторы начала XIX века: А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И. Танеев. Обзорно.	1
5	Сергей Васильевич Рахманинов.	2
6	Обзор русской музыкальной культуры XX века	2
7	Сергей Сергеевич Прокофьев.	5

8	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Обзор жизни и творчества	3
9	Арам Ильич Хачатурян. Обзор жизни и творчества	2
10	Русские композиторы второй половины XX века: Г.В. Свиридов, Р.Щедрин. Обзор жизни и творчества	2
11	Контрольная работа	1
	Итоговый зачет	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

#### Первый год обучения

**Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки.**

#### **Тема 1. Средства музыкальной выразительности.**

Цель – дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира. Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или фрагментов более крупных. С первых же шагов следует учить учащихся не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл.

Основой обучения в курсе муз литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализ муз произведений должна опираться именно на анализ средств муз выразительности. Начавшись с первого урока, эта работа, постоянно углубляясь и усложняясь, должна продолжаться всё последующее время.

Учащимся необходимо знать, что у музыки есть свой особый язык, с помощью которого композиторы передают свои мысли и чувства. Музыкальные звуки имеют определённую высоту, продолжительность, различную окраску, музыка может звучать громко и тихо, быстро или медленно, связано или отрывисто. Учащимся надо усвоить новые для них термины, такие как: *мелодия, гармония, лад, фактура, темп, тембр, динамика, штрихи, регистр.*

Детям надо научиться пользоваться этими терминами и с их помощью постараться осмыслить муз. Произведение.

Наиболее яркими и доступными для детского восприятия являются программные произведения, например, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Пер Гюнт» Грига, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Карнавал животных» Сен-Санса, «Детский альбом» и «Времена года» Чайковского и др.

#### **Тема 2. Музыкальные инструменты.**

Цель - познакомить учащихся с миром музыкальных инструментов. Научить различать тембры. История возникновения, внешний вид, особенности исполнения, выразительные возможности инструментов. Новые музыкальные термины: солист, виртуоз, ансамбль, оркестр, дирижер, тутти, партитура, клавир, тембр.

**Клавишные инструменты.** *Орган.* Происхождение. Сложность создания и настройки инструмента. Принадлежность к церкви. Бах. Огромные выразительные возможности. Инструмент - оркестр. Мануал, педаль, регистры, тембры. *Клавесин* - инструмент для «домашнего» музицирования. Его возможности и недостатки. *Клавесин.* Рамо, Куперен. *Фортепиано.* История создания, достоинства усовершенствований. Расцвет виртуозного исполнительства. Моцарт, Бетховен, Шопен.

**Струнные инструменты.** Сходство и различия. Кремонские мастера Амати, Страдивари. Строение. Сольное и ансамблевое (оркестровое) звучание. Струнный квартет. Виртуозы - Паганини, Ойстрах, Башмет, Ростропович, Спиваков.



«Шехеразада» Римского - Корсакова, «Лебедь» Сен - Санса, Концерт для скрипки с оркестром и «Вариации на тему рококо» Чайковского.

**Духовые инструменты.** *Деревянные и медные.* История возникновения. Разнообразности, способ звукоизвлечения, различные выразительные возможности медных и деревянных инструментов. «Петя и волк» Прокофьева, «Путеводитель по оркестру» Бриттена, «Шутка» Баха, марш из оперы «Аида» Верди, танцы из балета «Щелкунчик» Чайковского.

Разнообразности и роль **ударных инструментов** в симфоническом оркестре. **Состав симфонического оркестра.** Гайдн.

Разнообразности оркестров. **Оркестр русских народных инструментов.** Струнные - *домра и балалайка.* Сходство и различия. Клавишно-духовые - *баян и аккордеон.* Сходство и различия. Строение левой клавиатуры («квинтовый круг тональностей»). Разнообразности инструментов, например, бас - балалайка. *Гитара* - наиболее популярный струнный народный инструмент.

### Тема 3. Музыкальные формы.

Цель данного раздела – познакомить учащихся со строением музыкальных произведений, обратить внимание на взаимосвязь содержания произведения и музыкальной формы.

**Период.** Самостоятельная и самая простая одночастная форма. Составная часть других более сложных форм. Музыкальный синтаксис. Фраза, предложение (их количество), цезура, кульминация, каденция.

Разнообразности, квадратность, повторность, однотональный или модулирующий период.

**Двух- или трёхчастная формы.** Роль контраста и повторности.

Реприза.

**Куплетная форма** - как форма песен и романсов, в которой в каждом предыдущем куплете мелодия повторяется с другим поэтическим текстом. Строение куплета – период или 2х частная форма, соответствующие запеву и припеву.

**Сложная 3-х частная форма** - форма, состоящая из простых.

Середина развивающего или контрастного типа. Реприза «Да саро».

**Рондо** – чередование неизменного рефрена и контрастных эпизодов.

Нечетное количество частей.

**Вариации.** Производные термины от слова «Вариации» - вариантность, варьирование. Неизменная основа (тональность, форма, гармония, темп) и изменяемость мелодии, ритма, штрихов, динамики, фактуры, регистра, тембра... в «строгих» классических вариациях. Разнообразности строгие и свободные, вариации на *soprano-ostinato* и на *basso-ostinato*.

Область применения форм. Форма целого произведения или форма – часть более крупного произведения. Использование в инструментальной вокальной музыке.

Музыкальный материал: «Детский альбом» и «Времена года» Чайковского, прелюдии Шопена, различные песни и романсы, «К Элизе» Бетховена, «Фаворитка» Куперена, рондо Фарлафа из оперы Глинки «Руслан и Людмила», соната ля мажор, ч. 1 Моцарта, «Расподня на тему паганий» Рахманинова, «Болеро» Равеля, Пасскалия для органа Баха...

### Тема 4. Музыкальные жанры.

**4.1. Народная песня** как отражения жизни народа. Трудовые («Эй, ухнем»), календарные (веснянки), былины и исторические песни, свадебные, колыбельные, хороводные («Во поле берёза стояла»), плясовая («Я с комариком плясала»), шуточные, лирические протяжные песни («Вечерний звон»).... Определение и характеристика жанра. История возникновения, строение (купленная форма), примеры. Понятия: куплет, припев, солист, инструментальное сопровождение, а капелла.

**Песня и Романс.** 1-2 романса. Лирическое содержание. Особенности исполнения,

современные песни, например, песни из мультфильма или кинофильма.

#### **4.2. Музыка и движение. Народные, старинные, современные танцы.**

##### **Песни и танцы народов Европы. Рождение вальса. Менуэт и вальс. Современные балльные танцы**

Теория: Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма. Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.

Практика: Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

М. Глинка Польшка; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккери-ни. Менуэт; Ф.Шуберт. Лендлер. В. Гаврилин. Балет «Анюта»: вальс. Ф. Шопен. Мазурки, полонез, вальс. Р.Яхин, вальс,

**Тема 5. Театральные жанры.** Общее представление о музыкальном театре, его особенностях. Новые понятия: спектакль, сценическое действие, оркестровая яма, режиссер - постановщик, декорации, художник, либретто, акт (действие) и антракт, картина. **Опера.** Определение. Строение, названия номеров. Певческие голоса, разновидности хоров. На примере оперы Глинки «Руслан и Людмила» познакомить учащихся с содержанием оперы, музыкальными характеристиками героев. Номера для слушания: увертюра, песня Баяна, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, ария Людмилы, марш Черномора, хор «Ах ты, свет, Людмила». **Балет.** Определение, строение, название номеров, исполнители, балетмейстер. Объединение в балете музыки, танца, пантомимы и сценического действия. Чайковский «Щелкунчик». Сказочное содержание, персонажи. Номера для слушания: увертюра, марш снежных хлопьев, «Вальс цветов», дивертисмент из 2 действия - «Чай», «Кофе», «Шоколад», «Трепак», «Танец феи Драже». Если в школе есть видеозаписи опер балетов, лучше дать возможность детям не только услышать музыку, но и увидеть постановку музыкального спектакля.

##### **Тема 6. Музыка эпохи Барокко.**

Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавишина.

##### **И. С. Бах**

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) — немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков.

Краткий обзор творческого наследия. В биографический урок вполне возможно включить органные сочинения, связав их объяснение и прослушивание с веймарским периодом жизни композитора. Это могут быть токката ре минор (без фуги) и хоральная прелюдия. Сочинения для органа не требуют тщательного анализа: достаточно лишь пояснить их названия и некоторые особенности игры на органе. Другое возможное совмещение: краткая характеристика ХТК (состав, строение) в рассказе о кетенском периоде жизни и творчества.

Отдельные уроки отводятся на знакомство со сборником инвенций и жанром сюиты: ученики-пианисты этого возраста играют инвенции и отдельные пьесы из сюит. Работа с нотным текстом инвенций и полезна, и доступна. Ученики должны узнать о проис-

хождении пьес, составе сборника, убедиться, что все пьесы написаны в разных тональностях, а их поступенное расположение идентично в двух- и трехголосных пьесах. Отсутствие тональностей с большим числом ключевых знаков объясняется учебным назначением пьес. Рассмотрение сборника знакомит учащихся с рядом понятий полифонической музыки: тема, противосложение, интермедия, имитация, канон. В процессе работы могут быть показаны несколько пьес, в том числе исполненные учениками.

Урок, посвященный баховской сюите, можно построить следующим образом: знакомство с составом сюиты — обязательными и дополнительными танцами (пьесами), их национальным происхождением, темпом и размером, которые хорошо усваиваются благодаря использованию наглядной схемы. Далее — показ музыкальных иллюстраций, в качестве которых используются фрагменты из разных сюит, исполненных на фортепиано или звучащих в записи. Например, гавот из французской, менуэт из английской сюиты, пьеса из скрипичной партиты или виолончельной сюиты и, в заключение, «Шутка» из оркестровой сюиты си минор. Подобная демонстрация фрагментов баховских сюит сформирует слуховое представление о том, что Бах создавал свои сюиты как для клавира (французские, английские, партиты), так и для скрипки (партиты, сонаты), виолончели (сюиты), оркестра (сюиты или увертюры).

Слово «клавир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» — общим названием современных клавишных инструментов (рояль, пианино). Со временем они усвоят и другое значение слова «клавир» — как переложение для фортепиано какой-либо партитуры.

Показ и представление прелюдии и фуги допускает варианты, в группах с пятилетним обучением знакомство с полифонией можно ограничить инвенциями. Для других учащихся материалом может послужить прелюдия и фуга из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» или до минорный цикл из 1 тома ХТК.

### **Тема 7. Й. Гайдн**

Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений — симфонии, сонаты и квартета.

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) — австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений. Понятие оратории. Обработки народных песен. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В теме «Гайдн» учащиеся впервые знакомятся с жанрами симфонии и сонаты. На первом уроке, на примере симфонии, можно показать строение цикла (без углубления в построение каждой части), а на следующем уроке, при изучении сонаты, сосредоточить внимание на объяснении сонатной формы первой части, посвятив этому (с показом тем, некоторых фрагментов и прослушиванием) целое занятие. Такой подход к музыкальному материалу, когда сонатно-симфонический цикл и сонатная форма осваиваются на разных уроках и на разном музыкальном материале, позволит избежать смешения понятий «сонатно-симфонический цикл» и «сонатная форма», что часто наблюдается в учебной практике. При знакомстве с симфоническим циклом учащиеся должны услышать и осмыслить порядок чередования контрастных частей, характер каждой из них и особенности основных тем.

В итоге изучения сочинений Гайдна учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла: понимать строение сонатной формы и рондо, усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория. Знания, полученные при изучении симфо-

нии и сонаты Гайдна, будут закреплены и расширены при знакомстве с крупными инструментальными произведениями Моцарта, Бетховена и Шуберта.

### **В. Моцарт**

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) — австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Краткий обзор жизни и творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

На изучение симфонии отводится один урок. При разборе сонатной формы необходимо подчеркнуть образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный контраст основных тем 1-й части, тональную неустойчивость музыки разработки, изменение лада побочной и заключительной темы в репризе. Во второй части — отметить светлый лирический характер музыки, выражение в ней покоя, умиротворенности (разбор формы и полное прослушивание части, что для учащихся пока еще затруднительно, необязательно). В менуэте — насыщение музыки драматическим звучанием и контраст основной темы и темы трио. В финале — близость его музыки музыке первой части, подчеркивающей единство цикла, внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

Включение оперы в тему «Моцарт» необходимо, учитывая значение данного жанра в творчестве композитора, и с целью закрепления знаний об оперном жанре, полученных при знакомстве с оперой «Руслан и Людмила». Прекрасная музыка Моцарта, комедийный характер сюжета позволяют провести занятие увлекательно и доступно. Подробности сюжета и композицию оперы, учитывая ограниченное время, можно оставить без внимания. Знакомство с главными персонажами, их музыкальной характеристикой в сольных номерах, показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях, прослушивание увертюры — этого вполне достаточно, чтобы ученики получили представление о жизнерадостном характере произведения, симпатии автора музыки к слуге Фигаро и его невесте. Характеризуются и прослушиваются: увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Сердце волнует...», ария Барбарини, дуэт Сюзанны и Марцелины.

## **Второй год обучения**

### **Развитие западноевропейской музыки (продолжение)**

#### **Тема 1. Л. Бетховен**

Творчество Людвиг Ван Бетховена (1770-1827) — одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе — первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом-концертмейстером. Разносторонние интересы юного музыканта, посещение лекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Краткий обзор творческого наследия. Представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Приводимый в учебнике список основных сочинений композитора позволяет привлечь учащихся к их систематизации для облегчения запоминания. Можно сгруппировать эти произведения со следующим признаком: концертные виды музыки, сочинения камерных жанров, произведения для театра (дополнив ряд балетом «Творения Прометея», музыкой к драматическим спектаклям и подчеркнув театральное происхождение всех увер-

тюр Бетховена) и духовные сочинения. Здесь же целесообразно впервые дать определение жанра сонаты как крупного инструментального произведения для одного или двух исполнителей (сольная и ансамблевая сонаты).

Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Отражение в музыке сонаты идеи борьбы и воли к победе. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом композитора. Вторая часть: образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала. Симфония № 5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Сонатное строение увертюры.

## **Тема 2. Романтизм. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Э. Григ.**

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм — ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

### **Ф. Шуберт**

Франц Петер Шуберт (1797-1828) — австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов; произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано — один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанный со словом. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Изучение песен Шуберта: «Аве Мария», «Форель», «В путь», «Мельник и ручей», баллада «Лесной царь».

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке.

### **Ф. Шопен**

Фридерик Шопен (1810-1849) — основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен — пианист: новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазия; циклические — сонаты, концерты. Сочинения с участием фортепиано. Романтические черты музыки Шопена. Обогащение им приемов фортепианного исполнительства, насыщение его содержательной виртуозностью, динамикой симфонизма

### **Э. Григ**

Эдвард Григ (1843-1907) — «певец скандинавских легенд», норвежский композитор, музыкальный деятель, пианист, дирижер, чье творчество формировалось под воздействием норвежской народной культуры. Музыкальный язык Эдварда Грига глубоко национа-



лен, и неудивительно, что норвежцы очень любят его музыку. Живые непосредственные зарисовки с натуры: «Птичка», «Бабочка», «Ручей» из цикла «Лирические пьесы» - любимые произведения многих исполнителей концертных программ, в том числе концертных программ детских музыкальных школ.

Образы народной фантастики. В содружестве с Андерсеном и Ибсеном, Григ создает в своей музыке героев скандинавского эпоса, исландских легенд и норвежских саг, незабываемые образы троллей, эльфов и гномов. Вершина творчества Грига – сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

### **Тема 3. Классики русской музыки Введение. Русская музыка до Глинки**

Один-два урока, предусмотренные примерным тематическим планом для обзора музыкальной культуры России в доглинкинское время, могут быть свободно использованы преподавателем. Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы должны содержать конкретные факты, имена наиболее известных музыкантов XVIII и начала XIX века, подготовивших расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке.

Музыкальными иллюстрациями могут служить: один из хоровых концертов Д. Бортнянского (в звукозаписи), один-два романса А. Алябьева, А. Варламова или А. Гурилева. Возможно включить в этот ряд, какой-либо фрагмент из оперы А. Верстовского «Аскольдова могила» (например, песню Торопки). Демонстрацию произведений отечественной музыки «доглинкинское» периода достаточно сопроводить краткими комментариями, чтобы вызвать интерес к их прослушиванию. Раскрывая содержание темы, преподаватель может ограничиться материалом, помещенным в учебнике Э. Смирновой.

#### **М. И. Глинка**

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) — основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора — музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

#### **А. С. Даргомыжский**

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) — младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов.

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы «Русалка» — третьей русской классической оперы (А. Серов). Другие театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова. «Мне грустно» — образец лирического монолога. Возможно исполнение этого романса учащимися по нотному тексту хрестоматии под аккомпанемент преподавателя. «Ночной зефир» — сопоставление контрастных образов, текст от автора и

прямая речь, определение учащимися формы рондо после знакомства с темами и прослушиванием в звукозаписи. Романс «Мне минуло шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет. «Старый капрал» — драматическая песня социального содержания; рассказ о событии — шестви на казнь. Выявление в работе с нотным текстом речитативного склада мелодии, роли маршевого ритма, куплетного построения с варьированием запева, изменение темы припева в заключении.

#### **Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века**

Данная тема — одна из ключевых обзорных тем курса, содержащая большой и важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени процессов. Приводимые в ней сведения раскрываются на фоне общественно-исторической обстановки третьей четверти века в непосредственной связи с общекультурным процессом. Тема содержит много нового для учащихся, необходимого для понимания последующих монографических тем. Правильное соотношение общего и конкретного сделает тему доступной и обеспечит качество ее усвоения учащимися.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.

Изменения в музыкальной жизни российских столиц, позднее — других городов. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны — крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность: Антона Григорьевича — в Петербурге и Николая Григорьевича — в Москве. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) — учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки. Концертные выступления музыкальных коллективов Школы.

Композиторская и публицистическая деятельность А. Н. Серова — блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В. В. Стасов — выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» — последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. Дружеское общение музыкантов. М. А. Балакирев — композитор, пианист, дирижер — старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

Полнота освещения данной темы во многом зависит от количества отводимых на нее уроков (один или два). На двух уроках (1-й вариант тематического плана) есть возможность прослушать два-три произведения или отдельные фрагменты сочинений А. Серова (песня Еремки из оперы «Вражья сила»), А. Рубинштейна (что-либо из оперы «Демон» или романс), М. Балакирева (Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»).

**А. П. Бородин**

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

«Спящая княжна» и «Для берегов отчизны дальней», разбираются аналогично романсам Глинки. Песня «А у нас-то в дому» на слова Некрасова, которую достаточно прослушать с нотным текстом, покажет сколь разнообразны вокальные сочинения Бородина по тематике и композиционным приемам, а также то, что их автору не чужда ирония.

Обращение к симфонии позволит продолжить знакомство с симфонической музыкой, прерванное на «Неоконченной» Шуберта.

### **М. П. Мусоргский**

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

## **Третий год обучения. Русская музыкальная классика (продолжение)**

### **Н. А. Римский-Корсаков**

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) — композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Из музыки Римского-Корсакова на биографическом уроке можно прослушать песню Варяжского гостя и песню Индийского гостя из оперы «Садко»

### **П. И. Чайковский**

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

*Симфония № 1 «Зимние грезы».* Симфонии Чайковского — одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних, московских симфоний (1,2,3 симфонии) и усиление трагедийного начала в последующих.

Опера «Евгений Онегин» (обзорно).

#### **Тема 5. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века**

Сопоставление понятий «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Состав музыкальной культуры, включающей как творческую деятельность композиторов, так и музыкантов других специальностей: исполнителей, критиков, ученых, педагогов, сотрудников различных музыкальных учреждений и всех тех, чья деятельность служит распространению и усвоению музыкальных ценностей.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций, отвечающая растущему интересу широких слоев городского населения к музыке и знаниям о ней. Достижения отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков — учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А. К. Лядова (1855-1914),

А. К. Глазунова (1865-1936), А. С. Аренского (1861-1906), В. С. Калинникова (1866-1901), С. И. Танеева (1856-1915), М. М. Ипполитова-Иванова (1859-1935), А. Н. Скрябина (1872-1915), С. В. Рахманинова (1873-1943), Н. К. Метнера (1880-1951), И. Ф. Стравинского (1882-1971). Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

Знакомство с творчеством композиторов в теме 22 (9) методически осуществляется в ином ключе — без биографий и привычного разбора сочинений. Ого ограничивается краткой общей характеристикой личности и творческого наследия композитора и необходимыми комментариями к произведениям перед их прослушиванием.

Принимая во внимание ограниченное время, отводимое на знакомство с личностью и творческим наследием названных композиторов, отметим, что их изучение не охватывает всех тех вопросов, которые освещались в монографических темах, посвященных классикам XIX века. Знакомство с Лядовым, Глазуновым и Танеевым можно ограничить краткой характеристикой личности композиторов и их творческого наследия, а также прослушиванием одного — двух сочинений (или фрагментов), которое предваряется кратким комментарием, достаточным для качественного восприятия музыки. Личность и творческое наследие Рахманинова, Скрябина и Стравинского освещаются полнее, с привлечением биографических сведений и более разверстой характеристикой звучавших на занятиях сочинений.

В учебнике О. И. Аверьяновой по данным темам содержится значительно больший материал, чем можно охватить на уроках, и преподавателю предстоит сделать отбор, продиктованный условиями учебного процесса, отложив остальное для самостоятельного чтения дома,

#### **А. К. Лядов (1855-1914)**

Видный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер.

Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен.

Особенности музыки Лядова: светлый колорит, преобладание лирических образов, проявление национальных черт, тщательная отделка деталей. Некоторые черты личности Лядова.

В качестве иллюстраций избираются «Музыкальная табакерка» (фортепиано) и «Волшебное озеро» (оркестр), которые представляют композитора в характерных для него жанрах и звуковой образности.

#### **А. К. Глазунов (1865-1936)**

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова — ученика и последователя Римского-Корсакова Вклад Глазунова в развитие музыкального образования; воспитание молодого поколения на посту директора Петербургской консерватории (1905-1928), участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора Обращение к крупным формам инструментальной музыки (симфонии и другие сочинения для оркестра, концерты, сонаты, камерно-инструментальные ансамбли); произведения для театра (балеты, музыка к драматическим спектаклям).

Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, мужественности и пластичности, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности. Мастерское владение элементами музыкальной речи. Высокий авторитет Глазунова, признание его творчества и общественной деятельности в России и за ее пределами. Присвоение почетного звания «Народный артист республики».

Иллюстрацией музыки Глазунова может послужить антракт ко 2-й картине балета «Раймонда» и один из концертных вальсов.

#### **С. И. Танеев (1856-1915)**

Яркий и многогранный музыкант, широко образованный человек, внесший неоценимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории; блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер, хранитель заветов классической культуры

Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Опера «Орестея», кантаты, хоры, романсы; симфонии и многочисленные камерно-инструментальные ансамбли различных составов. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств — характерная особенность многих сочинений Танеева, иные из которых не лишены острого драматизма. Широкое использование полифонии, знатком и исследователем которой он был. Высоко нравственный облик музыканта.

В качестве музыкальных иллюстраций предпочтительнее привлечь что-либо из хорового наследия композитора или какой-либо романс (хоровые сочинения в школьном курсе практически отсутствуют). Это, к примеру, могут быть части кантаты «Иоанн Дамаскин» или хоры без сопровождения — «Утро», «Сосна»; романсы — «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд».

#### **С. В. Рахманинов (1873-1943)**

Творчество Рахманинова — одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные.

«Школа» Н. С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере; дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Ивановка — «малая» родина Рахманинова.



Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное творчество; создание последних сочинений проявление в них трагического начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова — композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному заду Московской консерватории, международному конкурсу пианистов, Тамбовскому музыкальному училищу.

Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром — одна из вершин музыки Рахманинова. Судьба духовных сочинений.

Музыка Рахманинова должна быть представлена на уроке как инструментальными, так и вокальными произведениями. Это могут быть отдельные пьесы для фортепиано или 1-я часть концерта № 2; какой-либо романс, например, «Вокализ» или часть из «Всенощного бдения». В последнем случае потребуются комментарии, поясняющие роль музыки в церковном обиходе и основные особенности православного церковного пения.

### **Тема 6. Отечественная музыкальная культура после 1917 года**

Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Идеалы социализма и реалии послереволюционных лет. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Переплетение различных течений, разнообразие поисков, определенная свобода творческого выражения в искусстве двадцатых годов. Полемика о путях развития музыкального творчества. Старое и новое в музыке тех лет, Произведения на актуальные темы. А. В. Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Потери в рядах творческой интеллигенции как следствие политики новой власти.

Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Воздействие на художественную жизнь страны и творческую интеллигенцию усиления культа личности Сталина. Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40-е годы в трудных условиях политической жизни страны. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориним. Дунаевским, Расцвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Развитие музыкального искусства в республиках Советского Союза. Многонациональный характер культуры в СССР.

Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет.

Условия общественно-политической жизни в последние годы сталинского режима, осложнявшие развитие отечественной музыки. Несправедливые обвинения ведущих советских композиторов в формализме и космополитизме. Цензура на контакты с современной музыкальной культурой западных стран, жесткие ограничения на исполнение ряда выдающихся произведений.

Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели». Оживление международных культурных связей, активизация поисков новых путей в музыкальном искусстве. Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновленным средствам выразительности. Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Возрождение традиций русской духовной музыки. Созда-

ние новых опер, балетов, кантат и ораторий, произведений симфонической и камерной музыки. Взаимодействие различных жанров и стилей. Трансформация песенного жанра: от песни массовой — к сольной, авторской и эстрадной. Распространение рок- и поп-музыки, появление отечественного мюзикла. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории, особенно молодежи. Интенсивное распространение музыки посредством новейших технических средств. Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни. Постепенное ослабление идеологического диктата и административного контроля с середины 80-х годов.

Воздействие распада СССР в начале 90-х годов и последовавших коренных преобразований во всех сферах общественной жизни на культурную жизнь страны, творческую деятельность музыкантов. Новые явления, характеризующие состояние и перспективы развития музыкальной культуры, возникающие под воздействием происходящих в стране процессов.

### **С. С. Прокофьев**

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) — выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора.

Можно рекомендовать учащимся прочитать книгу «Детство», ярко, с юмором написанную самим композитором. Она была опубликована издательством «Музыка» в 1971 и в 1980 годах.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей- Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова — выдающаяся исполнительница партии Джульетты в хореографической версии балетмейстера Л. Лавровского (Ленинград, 1940 г.).

Балет «Золушка» (в рабочий план преподавателя включается один из балетов Прокофьева). Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

Прослушиваются по выбору преподавателя: Па де шадь (№ 2). Золушка (№ 3), Фея-нищенка (№ 5), Гавот (№ 10), Отъезд Золушки на бал (№ 13), Сиена Золушки и принца (№ 35), Галоп (№40).

Симфония № 1. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

### **Д. Д. Шостакович**

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) — крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых тра-

гедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество — правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович — продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей (квартеты, трио, квинтет, сонаты). Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского. Матера. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям.

Симфония № 7. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие ее выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода, ее программное и тематическое содержание. Тональный план первой части.

#### **Заключение**

Заключительные уроки курса проводятся свободно, в зависимости от количества оставшихся уроков и достигнутого результата в усвоении учащимися содержания предмета. Назначение заключительных уроков — познакомить школьников с видными отечественными композиторами последних десятилетий, чье творчество осталось за пределами основных тем.

А. Хачатурян — фрагменты из балета «Спартак»

Г. Свиридов — фрагменты из вокально-хоровых произведений (поэма «Памяти Сергея Есенина» или «Патетическая оратория») и музыки к «Метели» Пушкина.

Р. Щедрин — «Озорные частушки» (концерт для оркестра).

Могут быть привлечены другие имена и музыкальные примеры.

Творчество каждого из названных выше композиторов дает повод коснуться тех или иных вопросов развития музыкального искусства последней четверти XX века: пути развития национального искусства в условиях интернационализации музыкальной речи (Хачатурян, Гаврилин), проявление фольклорных элементов в музыке (Щедрин), концерты для оркестра и для хора в творчестве современных композиторов (Свиридов, Щедрин, Эшпай), и т. п.

Другая задача заключительных уроков — ввести выпускников школы в богатый и пестрый мир современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся. Формирование интереса учащихся к событиям музыкальной жизни, умения ориентироваться в окружающей их звуковой среде.

Беседа с элементами дискуссии как форма заключительных уроков, соответствующая накопившимся знаниям и музыкальному опыту учащихся.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика,

инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),  
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

**«Евгений Онегин» 1 вариант, 2 год обучения**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

*«Евгений Онегин» 2 вариант, 2 год обучения*

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

**1 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Пёрселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:  
- Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
  5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
  6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
  7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
  8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
  9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
  10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка  
*1 год обучения, 2 вариант*
1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
  2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
  3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
  4. Чем отличается симфония от сонаты?
  5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
  6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
  7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
  8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
  9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?



10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 года обучения. Программой предусмотрен контрольный урок, который включает устный ответ.

#### **Критерии оценки**

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Беседы о музыке» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

Грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### **Учебные пособия**

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
2. Исанбаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе.
3. Западноевропейская музыка. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
5. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
6. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств/Столова Е.Ю., Кельх Э.А.,
7. Нестерова Н.Ф./ «Композитор» - Санкт-Петербург, 2009.- 180с.
8. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие для ДМШ / Д.Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 221с.
9. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
10. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
11. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
12. Чебунина И.А. Волшебный мир оперы. - Новосибирск, 2000.
13. Чебунина И.А. Тесты по русской музыкальной литературе (оперы). Новосибирск, 2009.

#### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

#### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн,
4. 2001
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
7. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.
8. Технология презентации. М. : Классика XXI века, 2007. – 127 с..
9. Токарская М.Н. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 119 с.

2. Балет / К.Касл; пер. с англ.Е. Мамонтовой. – М.:ООО «Издательство Астрель»,2001. – 64 с.:ил. – (Детская энциклопедия).
3. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., 1999. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

### **6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: закрепление пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Закрепление и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изоб-

разительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно- симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах /Столова Е.Ю., Кельх Э.А. – С-П.: «Композитор», 2009. - 180с.
- Файзи Д. Забавные гости: Сказка о музыкальных инструментах. М.: Музыка, 1968. – 32с.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.: 1997. – 86с.
- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3.Музыка.Театр.Кино /глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+,2001. – 624 с.
- 100 великих композиторов / Д.К. Самин. – М.: Вече, 1999. – 624 с.
- 25 оперных шедевров / Крунтяева Т.С., Розанов А.С. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.